

PLAN LECTOR COLEGIO PAIDEIA 2026



Fomentamos el amor por la lectura
para abrir mentes, alimentar ideas y
desarrollar habilidades que perdurarán toda la vida.

Descubre la magia de los libros



Plan Lector

2° a 4° Básico

Estimadas familias:

El Plan Lector que hoy compartimos con ustedes nace de una convicción profunda: ***la lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de nuestros estudiantes***. No solo permite mejorar la comprensión y el lenguaje, sino que también abre espacios para imaginar, reflexionar, emocionar y comprender el mundo que nos rodea.

Entre los 7 y 9 años, los niños y niñas se encuentran en una etapa clave de su desarrollo lector. Es el momento en que comienzan a consolidar la comprensión de lo que leen y a descubrir que los libros pueden ser una fuente de disfrute, curiosidad y aprendizaje.

Por ello, hemos seleccionado cuidadosamente textos que no solo responden a los objetivos pedagógicos, sino que también buscan despertar el interés, la creatividad y el gusto por la lectura.

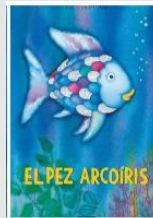
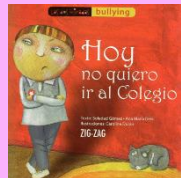
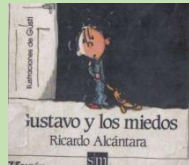
Sabemos que este proceso se fortalece cuando escuela y familia avanzan en conjunto. Por eso, los invitamos a ser parte activa de este camino, acompañando, motivando y valorando cada pequeño logro lector.

Porque leer no es solo una tarea escolar: es una experiencia que forma, conecta y deja huella.

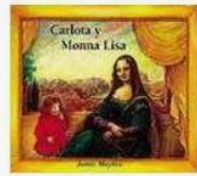
¿Cómo acompañar la lectura desde casa?

-  Generar un momento diario de lectura.
-  Conversar sobre lo leído.
-  Dar espacio a la imaginación.
-  Valorar el esfuerzo, no solo el resultado.
-  Evitar que la lectura sea vista como castigo o presión.

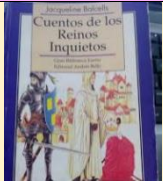
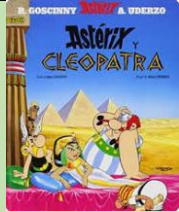
2° Año Básico.

MES	TÍTULO	AUTOR	PORTADA/ REFERENCIA
ABRIL	El Pez Arcoíris	Marcus Pfister	
MAYO	El Domador de Monstruos	Ana María Machado	
JUNIO	Hoy no quiero ir al Colegio	Soledad Gómez y Ana Marái Deik	
AGOSTO	Un Paseo al Campo	Fernando Krahn	
SEPT.	Gustavo y los Miedos	Ricardo Alcántara	
OCT.	Fantasmas en la Casa Rodante	María Luisa Silva	

3° Año Básico.

MES	TÍTULO	AUTOR	PORTADA/ REFERENCIA
ABRIL	Chorlitos en la cabeza	Schkolnik, Saúl	
MAYO	Carlota y la Mona Lisa	Mayhew, James	
JUNIO	El secuestro de la bibliotecaria	Mahy, Margaret	
AGOSTO	El secreto de Lena	Ende, Michael	
SEPT.	Amigos del alma	Lindo, Elvira	
OCT.	El zorrillo abandonado	Korschunow, Irina	

4° Año Básico.

MES	TÍTULO	AUTOR	PORTADA/ REFERENCIA
ABRIL	Teseo y el Minotauro (mito griego)	Anónimo	
MAYO	El gigante egoísta	Wilde, Oscar	
JUNIO	La zarevna muerta y los siete guerreros	Pushkin, Alexander	
AGOSTO	El príncipe chiflado	Balcells, Jacqueline	
SEPT.	Ásterix y Cleopatra	Goscinnny, René; Uderzo, Albert	
OCT.	El pequeño zorro hambriento	Morel, Alicia	

Plan Lector

5° a 8° Básico



Explora mundos fascinantes
a través de la lectura

Estimadas familias:

En esta etapa, la lectura deja de ser solo una habilidad y se transforma en una herramienta para comprender, opinar y construir identidad. Los estudiantes comienzan a enfrentarse a textos más complejos, donde interpretar, cuestionar y reflexionar se vuelve clave.

El rol de la familia sigue siendo fundamental, aunque cambia su forma: ya no se trata de guiar cada paso, sino de acompañar, conversar y abrir espacios de reflexión.

Preguntar qué piensan sobre lo leído, qué les llamó la atención o si están de acuerdo con una idea del texto, fortalece su pensamiento crítico y su capacidad de argumentar.

Fomentar la lectura como un espacio personal, respetando sus intereses y ritmos, contribuye a que desarrollen un vínculo auténtico con los libros.

Porque leer no es solo una tarea escolar: es una experiencia que forma, conecta y deja huella.

¿Cómo acompañar la lectura desde casa?

- Conversar sobre lo que leen. ¿De qué trata tu libro?, ¿te ha gustado algún personaje especial?, etc.
- Relacionar la lectura con su vida o sus experiencias, gustos o sueños.
- Dar el ejemplo, ser un adulto lector, comentando o recomendando libros.
- Respetar sus tiempos, cada lector tiene su ritmo y preferencias.

5° Año Básico.

MES	TÍTULO	AUTOR
ABRIL	Alí Baba y los cuarenta ladrones (Las mil y una noches)	Anónimo
MAYO	Las telarañas de Carlota	White, E. B.
JUNIO	El pequeño escribiente florentino	De Amicis, Edmundo
AGOSTO	Harry Potter y la piedra filosofal	Rowling, J. K.
SEPT.	En familia	Malot, Héctor
OCT.	El pequeño Nicolás	Goscinnny, René

6° Año Básico.

MES	TÍTULO	AUTOR
ABRIL	Socorro	Bornemann, Elsa
MAYO	Mujercitas	Alcott, Louisa May
JUNIO	El jardín secreto	Hodgson Burnett, Frances
AGOSTO	Papaíto piernas largas	Webster, Jean
SEPT.	El papá de Simón	De Maupassant, Guy
OCT.	La casa de muñecas	Mansfield, Katherine

7° Año Básico.

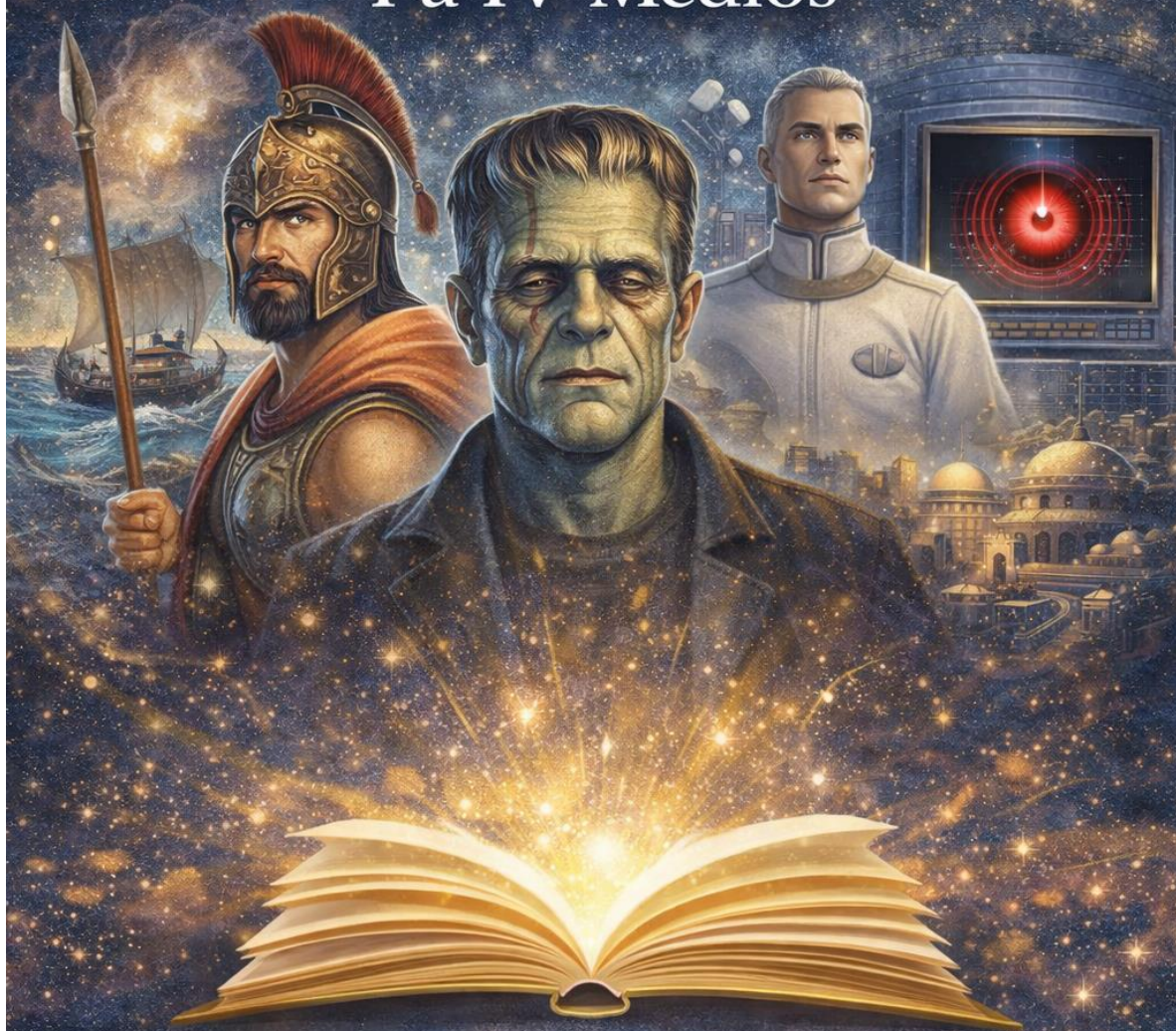
MES	TÍTULO	AUTOR
ABRIL	El ladrón del rayo.	Rick Riordan
MAYO	Quique Hache detective.	Sergio Gómez
JUNIO	Los mejores relatos de ciencia ficción.	Bernal, R.
AGOSTO	Mi planta de naranja lima.	De Vasconcelos, José Mauro
SEPT.	Popol Vuh Capítulos 1 a 5. Creación del mundo hasta destrucción de los primeros seres humanos.	Anónimo
OCT.	Mocha Dick, la leyenda de la ballena blanca.	Francisco Ortega y Gonzalo Martinez

8° Año Básico.

Mes	Unidad Temática	Título del Libro	Autor(a)	Vínculo Pedagógico
Abril	U2: Experiencias del Amor	Ana de las Tejas Verdes	L. M. Montgomery	Exploración del amor filial y la expresión de sentimientos inefables.
Mayo	U3: El Enigma y la Lógica	Estudio en Escarlata	Arthur Conan Doyle	Desarrollo del pensamiento lógico-deductivo y la figura del detective racional.
Junio	U4: Naturaleza: Refugio y Amenaza	Migrantes	Issa Watanabe	Lectura multimodal y crítica social sobre la supervivencia en entornos hostiles.
Octubre	U6: El Mundo Descabellado	Alicia en el país de las maravillas	Lewis Carroll	Estudio del <i>Nonsense</i> , la ruptura de la lógica y la creación de mundos ficticios.
Noviembre	U7: Ciudadanía y Medios	Invisible	Eloy Moreno	Análisis crítico de la realidad social y apoyo a la Campaña de Concientización Escolar.

Plan Lector

I a IV Medios



Conoce las grandes obras literarias
y expande tu mundo
intelectual

Estimadas familias:

En la enseñanza media, la lectura se consolida como una herramienta esencial para comprender la realidad, construir pensamiento crítico y desarrollar una voz propia. Entre los 14 y 18 años, los estudiantes no solo leen para informarse, sino también para **interpretar, cuestionar y posicionarse frente al mundo que los rodea.**

En este contexto, el ejercicio lector cobra especial relevancia en el **taller de literatura**, espacio donde los estudiantes exploran distintos textos, analizan perspectivas, profundizan en significados y desarrollan habilidades de argumentación y reflexión.

El rol de la familia sigue siendo significativo, aunque más sutil: acompañar desde el interés genuino, la conversación y el respeto por su autonomía.

¿Cómo acompañar la lectura desde casa?

- **Abrir espacios de conversación:** preguntar qué ideas les dejó la lectura, qué opinan sobre un personaje o qué mensaje creen que transmite el texto.
- **Fomentar la reflexión y el pensamiento crítico:** invitar a cuestionar, comparar con la realidad o relacionar con temas actuales.
- **Respetar sus intereses lectores:** permitir que exploren distintos géneros, autores y formatos fortalece su vínculo con la lectura.
- **Valorar el proceso, no solo el resultado:** más que exigir respuestas “correctas”, es importante reconocer sus interpretaciones y puntos de vista.
- **Acompañar sin invadir:** mostrar interés, pero evitando la presión excesiva, favorece una relación más auténtica con los libros.
- **Promover la constancia:** pequeños espacios de lectura diaria o semanal ayudan a consolidar el hábito.

Porque leer no es solo entender un texto... es aprender a pensar, a sentir y a tomar posición en el mundo.

I Años Medios A -B - C.

Unidad	Mes	Texto	Justificación y Objetivo del Plan Lector
Unidad 1: NARRATIVA/ ROMANTICISMO	ABRIL	<i>Frankenstein</i> (M. Shelley)	Debate Ético: Cierra el año planteando dilemas sobre la responsabilidad científica y la naturaleza de la humanidad, ideal para la producción de ensayos argumentativos y debates orales finales.
Unidad 2 ARGUMENTACIÓN	MAYO	<i>El curioso incidente del perro a medianoche</i> (M. Haddon)	Empatía y Perspectiva: Introduce una voz narrativa no convencional. Es ideal para analizar el narrador protagonista y fomentar la inclusión y el entendimiento de la neurodivergencia en el aula.
Unidad 2 ARGUMENTACIÓN	JUNIO	<i>Los vecinos mueren en las novelas</i> (S. Aguirre)	Análisis Intertextual: Al tratar sobre la escritura y los clichés del género policial, permite vincular la literatura con los códigos de los medios masivos (cine, series) y la construcción del suspenso.
Unidad 3 MMC	AGOSTO	<i>Rebelión en la granja</i> (G. Orwell)	Pensamiento Crítico y Retórica: Es la herramienta perfecta para identificar falacias, estrategias de persuasión y el uso del lenguaje como instrumento de poder y manipulación política.
Unidad 4 Teatro/Tragedia	OCTUBRE	<i>Edipo Rey</i> (Sófocles)	Iniciación en la Tragedia: Permite comprender las raíces del teatro occidental, el concepto de destino inevitable y la importancia del coro y la catarsis en la formación del ciudadano crítico.
Unidad 4 Teatro/tragedia	NOVIEMBRE	<i>Romeo y Julieta</i> (Shakespeare)	Evolución del Conflicto: Complementa la unidad al mostrar cómo el conflicto dramático se traslada del "destino divino" a las "pasiones humanas" y las tensiones sociales, facilitando la conexión emocional del adolescente.

II Años Medios A -B

Unidad	Mes	Texto	Justificación y Objetivo del Plan Lector
Unidad 1: Narrativa y Mundos	abril	<i>Selección de Cuentos Latinoamericanos</i> (Cortázar, Borges, Rulfo)	Realismo Mágico y Fantástico: Fundamental para reconocer los "mundos cotidianos" quebrados por lo insólito, elemento central de nuestra identidad literaria regional.
Unidad 2: MMC y Publicidad	mayo	<i>Maus</i> (Art Spiegelman)	Narrativa Gráfica y Memoria: Al ser una novela gráfica, permite analizar cómo la imagen y el texto se unen para comunicar verdades históricas (Holocausto) y cómo se construyen los estereotipos.
Unidad 2: Argumentación	junio	<i>El Túnel</i> (Ernesto Sabato)	La Argumentación Subjetiva: A través del monólogo de Juan Pablo Castel, los alumnos analizan la lógica interna de un narrador obsesivo y cómo intenta justificar racionalmente un acto irracional.
Unidad 3 Siglo de oro/ lírica	agosto	Selección de poemas del Siglo de Oro	Siglo de Oro: Permite acercarse a un periodo clave de la literatura en lengua española, reconociendo sus principales temas y recursos expresivos.
Unidad 4 Drama	Octubre	<i>Hamlet</i> (William Shakespeare)	La Duda Existencial: Aunque es autor inglés, su estudio en esta unidad permite contrastar el teatro isabelino con el español, enfocándose en la complejidad del soliloquio y la retórica del poder.
Unidad 4 Drama	Noviembre	<i>Fuenteovejuna</i> (Lope de Vega)	El Honor y el Sentido Comunitario: Obra cumbre para entender el concepto de justicia popular y la estructura del teatro barroco español ("Todos a una"), cerrando el año con un análisis sociopolítico.

III Años Medios A -B

Unidad	Mes	Texto	Justificación y Objetivo del Plan Lector
Unidad 1: Literatura y estética	Abril	<i>Lazarillo de Tormes</i> (Anónimo)	El Pícaro y la Crítica Social: Permite analizar el tópico de la "lucha por la vida" y la evolución del héroe al antihéroe, sentando las bases de la novela moderna.
Unidad 2: Interpretación	Mayo	<i>La Metamorfosis</i> (Franz Kafka)	El Absurdo y la Deshumanización: Ideal para trabajar la intertextualidad con el mito y la alienación del sujeto moderno. Conecta con el tópico del "hombre insecto".
Unidad 2: Interpretación	Junio	<i>Demian</i> (Hermann Hesse)	El Viaje de Aprendizaje (Bildungsroman): Obra clave para analizar el tópico del "camino del autoconocimiento" y la dualidad luz/oscuridad en la identidad juvenil.
Unidad 3: Géneros discursivos en medios digitales	Agosto	<i>Casa de Muñecas</i> (Henrik Ibsen)	El Discurso de Emancipación: Aunque es dramático, su riqueza radica en los diálogos argumentativos de Nora. Permite analizar el "discurso privado vs. público" y la entrevista/confrontación final.
Unidad 4: Evaluar y producir	Octubre	<i>La muerte es una vieja historia</i> (Hernán Rivera Letelier)	Narrativa y Entorno Social: Permite observar cómo los medios y la "voz del pueblo" construyen relatos de misterio. Ideal para trabajar la identidad nortina en formatos digitales de difusión.
Unidad 4: Evaluar y producir	Noviembre	<i>Qué vergüenza</i> (Paulina Flores)	Realismo Sucio y Contemporaneidad: Si bien es un libro de cuentos, su estructura permite adaptaciones dramáticas y diálogos que reflejan la precariedad y la "puesta en escena" de la vida urbana actual.

IV Años Medios A -B

Unidad	Mes	Texto	Justificación y Objetivo del Plan Lector
Unidad 1: Textos literarios	Abril	<i>La amortajada</i> (María Luisa Bombal)	Contexto y Ruptura: Permite analizar el contexto de producción de la vanguardia chilena y cómo la autora rompe con el realismo tradicional para explorar la psicología femenina y la muerte.
Unidad 2: Interpretación	Mayo	<i>Los Invasores</i> (Egon Wolff)	Simbolismo Social: Obra clave del teatro chileno para interpretar la "invasión" como una metáfora de los miedos sociales y las tensiones de clase, vinculándola con su contexto histórico.
Unidad 2: Interpretación	Junio	<i>El retrato de Dorian Gray</i> (Oscar Wilde)	Esteticismo y Ética: Ideal para trabajar la interpretación de símbolos (el cuadro) y cómo la visión de mundo del autor desafía la moral victoriana de su época.
Unidad 3: Textos No Literarios (Actitud)	Agosto	<i>Ensayo sobre la ceguera</i> (José Saramago)	Evaluación de Actitud: Aunque es narrativa, su estilo permite evaluar la postura crítica del autor frente a la deshumanización. Se puede trabajar junto a artículos de opinión sobre crisis sociales actuales.
Unidades 4: Escritura	Septiembre y Octubre	<i>Recopilación de Textos No Literarios</i>	Análisis de Discurso y Medios: Selección de columnas de opinión, editoriales, reportajes y ensayos breves para identificar tesis, evaluar la validez de argumentos y detectar sesgos en los medios de comunicación.

Taller Literario:

Mes	Unidad	Texto(s) Base	Relación con la Planificación
Marzo Abril	U1: Construyamos trayectorias de lectura	<i>Frankenstein</i> (Mary Shelley)	Se analiza la identidad del "monstruo" como metáfora de la biografía literaria y la trayectoria personal.
Mayo Junio	U2: Transformemos experiencias reales	<i>El despertar</i> (Kate Chopin)	Se utiliza para trabajar la "Escritura del Yo" y la observación de lo cotidiano como hecho estético.
Agosto Septiembre	U3: Aprendamos a crear colectivamente	<i>Ensayo sobre la ceguera</i> (José Saramago)	La novela permite reflexionar sobre la deshumanización para fundamentar la escritura colaborativa.
Octubre	U4: Experimentemos con nuevos formatos	<i>Cadáver exquisito</i> (Agustina Bazterrica)	Se analiza la relación entre palabra e imagen para iniciar la adaptación transmedial de la obra.
Noviembre	U4: Experimentemos con nuevos formatos	<i>La agonía del Eros</i> (Byung-Chul Han)	El ensayo aporta la base reflexiva para la creación de piezas audiovisuales o digitales finales.

